





٤

عزتو ساداتو و مزید محتو نزد اشی کرم غایب اند



2819

3519







وهذا الجلد الثاني على بابته شرح الشريعة و

وحاشية السيد قدس سره على هذا الشرح

قد وقف هذا الكتاب لتفاهل المدرس الطلاب

بدرسة نابولي في جزيرة صوره فاتح تلك البلدان

وناصر اهل التوحيد والايان قلمع الشكر والطغيان

ساطع الغر والبرهان السلطان الاعظم والحقان

المعظم السلطان بن السلطان السلطان غازي

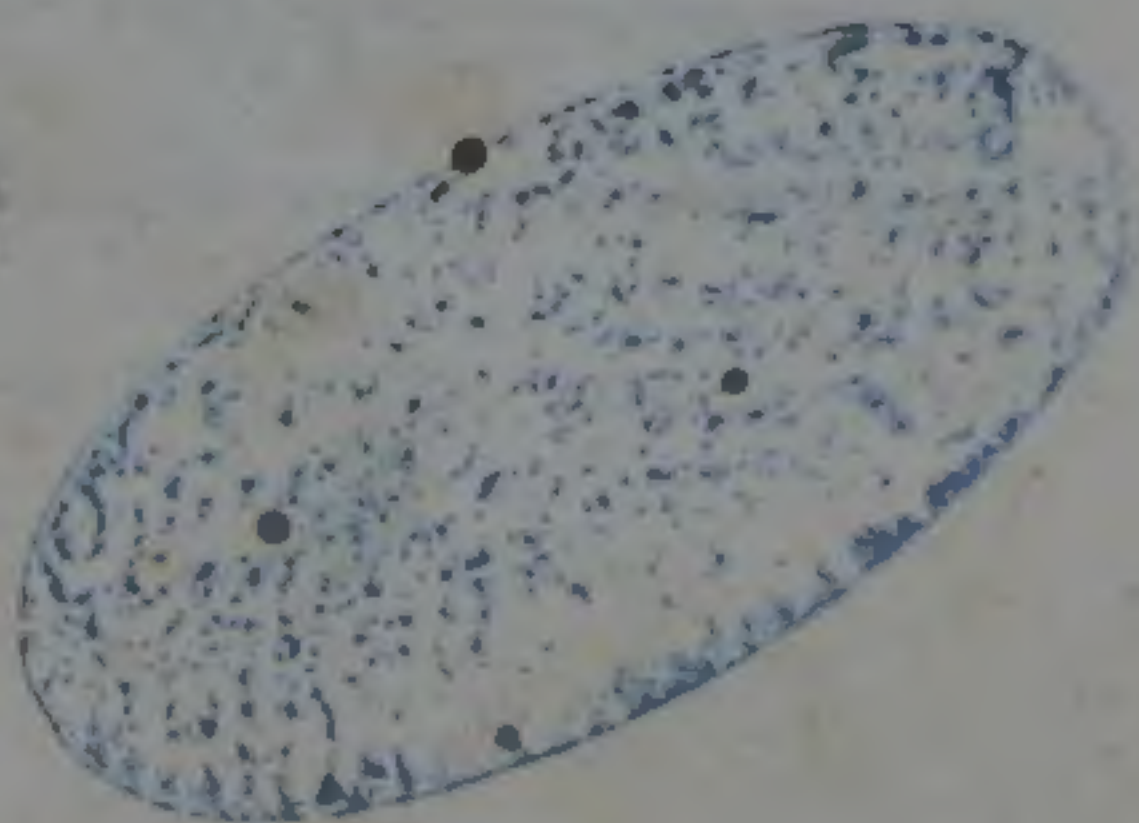
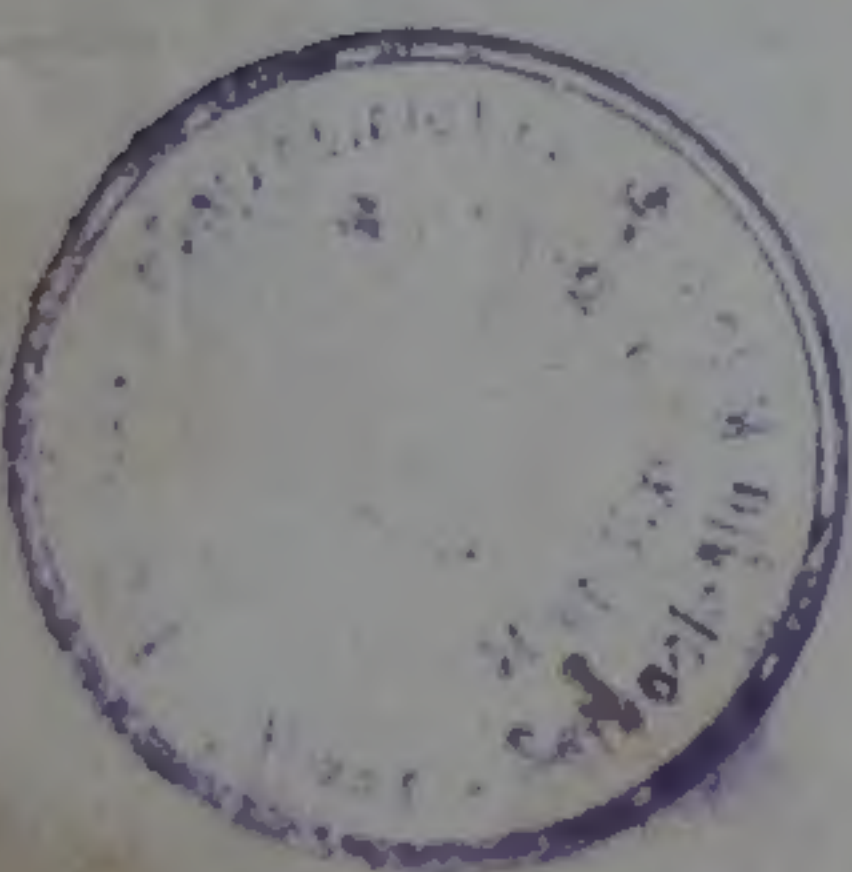
احمد خان بن السلطان غازي محمد خان بن السلطان

ابراهيم خان خلداسه خلافته وابه سلطنة الى

انقضاء الزمان وانتهاء الدوران سنة احدى وثلاثين

وماه بعد الالف حواله الهجره عرساه احمد علي

المصطفى الحرس السرخس  
عموله



Signer

885/1

8572



بسم الله الرحمن الرحيم متوكلا على العون ومصلحا على رسول الذي هو بالوثنين رؤوسهم

وبعد فيقول المخلص الى الله الملك المجيد برهانه الذي بنى على كمال الدين بن حميد لما كان صدر

شرح الفاضل المحقق الرازي للرسالة الشريفة شحونا بالاستعارات اللطيفة والتشبيها

البيانية التي لا تترك في آه شجرة صدره ليكون الطالون على نور من نور من نور من نور

متقنا من خلق الانسان على البيان **قوله** ابراهيم الذي نظم بينان البيان ابراهيم فعل

التفصيل من البيان وهو الرتبة والحس والدرج جمع ابراهيم وهو المثلوث الكبر الشفاف

الصانع النظم ادخل المثلوث في الخط البناء رؤس الاصابع البيان هو المنطق الفصيح

على الفهم فالتف السقوي ان اذن الآلة التي تدخل في الخط ويلصق بعضها ببعض بركوس

اصابع السان عند التيق والمف المف ابراهيم تشبيها ابراهيم تشبيها ابراهيم تشبيها

للعقول بالحس والاف على تشبيها ابراهيم تشبيها ابراهيم تشبيها ابراهيم تشبيها

كونه اشهر واظهر من الحس مبالغة في سبيل الادعاء اي اذن الآلة كماله في مقدم المشبه

ما في من التطور المشوق الا ذكر المشبه الموجب لاهيته بناء على انه الى اصل بعد الطلب

اخر من الشاف بلا تعقيد وما في من الزاوية الحاصلة من تفصيل تخيل درر منظومة

بنائه البياض تشبه البيان اي المنطق الفصيح المرب على الفهم في كون منظر المعنى

باليد التي هو منظر للنوع على سبيل الاستعارة بالكنائية فابنت للبيان ما هو من لوازم

اليد على البناء على سبيل الاستعارة التخيلية ويجوز ان يكون الاضافة في بناءه

البيان بياض اي بيان هو البيان فلما لم يصح هذا الحمل لما بينهما من البانية كما

في قولك زيد اسد فوجب المصير الى التشبيها به تشبه البياض بالبناء في الظاهرية فيكون

من اضافة التشبه الى التشبه كالحس الماء وقوله نظم تخيل للتخيلية لانها تخيل لبيان

والمراد بانها تخيل الاول السقوي

مستخرج من رسالة واقف على ديباجة شرح الشهاب للبرهان

البيان بناءه خيل للبناء نظم وفيه اشارات الى وجوب الله نظم الشيء بدل على مرغوبية

وفي توسط النظم بين المنظوم بين الدرر والناظم بين البيان نظم آخر لانه افعال مناسب

بين المناسبين فينبى الصفة التجريدية التي هي انتزاع امر ذي صفة من امر آخر كذلك

فكان انتزاع من النظم نظم كما ينتزع من الاسد اسد في قولنا رايت اسدا من فلاح

هذا على راي السلف من علماء البيان رحمه الله في قوله اسد وهو انه تشبه بليغ

جذب الكاف وانما المتأخر من الحقيق فقد ذهبوا الى ان اسدا استعارة للرجل

الشجاع فعلم هذا يمكن ان يجعل الدرر استعارة للاوصاف الجميلة في مرغوبية بليغ

اه اذن الاوصاف الجميلة التي هي كالدرر في توجع الرغبات اليه حمد الله وكون النظم

ترشيح الاستعارة الحقيقية لانه من لوازم التشبه المذكور ويجوز ان يكون استعارة

لهم الاوصاف بغير ما في بعض في التحميل بعد تشبه ضم الاوصاف بضم الدرر في مطلق الضم

وكم بناء البيان قدر ويجوز ان يكون البيان مجازا مرسل عن المعنى تشبه لكل

باسم جزئه او تشبه الموصوف باسم الصفة او تشبه الحمل باسم الحان والبناء استعارة

عن السان بعد تشبه السان به في الآية فيكون الى اصل ان اذن الاوصاف الجميلة

التي يقر بعضها بعض بل ان المعنى حمد الله فهذا التوجيه اسهل الى التحقيق من الوجه

الاول كونه معان الالفاظ على كلام من الامور المحققة من غير خيل ولنفس على هذا

المقدار ولو نكلت بما يخطر بالبال لا ورث لك اللال **قوله** وانه هو تشبه في اذهان

الاذهان الازهر الاظري والاضحى المرصع وهو النور النشيط النقي والافراط

الاراد جمع رذن بغير الراء وسكون الدال وهو الكلم الواسع الاذهان جمع ذهني هو

القوة اعمدة الاكتساب القصورات والتصدقات فالعق السقوي ان اظهر الانوار

الاحتمالات

مستخرج من رسالة واقف على ديباجة شرح الشهاب للبرهان

مستخرج من رسالة واقف على ديباجة شرح الشهاب للبرهان

مستخرج من رسالة واقف على ديباجة شرح الشهاب للبرهان

مستخرج من رسالة واقف على ديباجة شرح الشهاب للبرهان

مستخرج من رسالة واقف على ديباجة شرح الشهاب للبرهان

مستخرج من رسالة واقف على ديباجة شرح الشهاب للبرهان



والشأن والفرق واصفاها التي تدخل وتخرج في الكلام الواحدة التي هي الازدهان والحد  
نحو والحق المقصود على التنبؤ أو على الاستفاد اما الاول فيلعب قياس الفقرة الاولى  
بان سببه حد الذي هو الشأن المذكور في ميل النفوس الى جمها واحتمالها او  
انتم الشأن في حد الذي هو الشأن المذكور في الفقرة الاولى سببه الازدهان بالنياب  
و مطلق الظرفية شأنه على الازدهان ظروف المعاني كما هو النياب ظروف للصور على  
الاستفاد بالثانية فاشبهت كمال الكلام تحيلا للاستفاد المكنية وقوله تنشر تحييل للتحيلة  
لان ما قبل الازدهان الكلام قبل الكلام نشر الشيء وفيه ايضا اشارة الى وجوبه  
لان نشر الشيء في الكلام يدل على ميل النفوس اليه وفي توسيط النشر بين المتنوعين  
الزهر وبين المتنوعين على الاراد ان نظر لانه ادخال مناسب بين المناسبين فينبه  
صنفه الطبايع التي هي التي هي المتباينين حيث اجتمع في الكلام الصنف النشر لفظا والنظم  
مع واما الثاني فانه يبين الاوصاف الجميلة الواقعة في الحد بالزهر في الموعودية  
فيستعار لفظ الزهر ويرشح بالنشر الذي هو من لوازم التنبؤ او يستعار النشر  
للقاء الاوصاف الجميلة في الاسماع على سبيل الاستفاد الحقيقية وحكم اراد ان الازدهان  
قد مر ويوزان يكون الازدهان مجازا مرسل عن المعنى تسمية للموصوف ما باسم  
الصفة او تسمية المحل باسم الحال والاراد ان استفاد للاسماع بعد تسمية الاسماع  
بالاراد ان لا يشترط كمالها في الظرفية فانه الاسماع يحصل فيها المسوعات كما هو الاراد ان  
يحصل فيها الاجام فالحاصل هو الصنف الاوصاف الجميلة التي تليق في اسماع المعنى  
مؤداه هذه الصفة التوجيه الخالي عن التحييل فانه قلت لم صدر هذا الحكم بجملة ان معان  
غيره قلت تنبيه على ان بلغ من عظم شأنه ورفع مكانه الى حيث لا يقبل بلانك فاما

هذا هو المقصود من الازدهان وهو ان يبرز المعاني في الكلام

والشأن والفرق واصفاها التي تدخل وتخرج في الكلام الواحدة التي هي الازدهان والحد

نحو والحق المقصود على التنبؤ أو على الاستفاد اما الاول فيلعب قياس الفقرة الاولى

فكان امره كما في من التنبؤ العجيب والتحصيل اللطيف او تنبيه على كمال غنائه النظم والسابع  
بشأنه لصدق الرتبة هو فيه ووفور النشاط او تنبيه على كمال رغبته الشاربي من  
الحاشرين والغالبين فيه او تنبيه على كماله تواضع النظم واستحقاق نفسه بحيث يقتضيه  
كلامه لا يقبل بلانك وان كان من المسلمات فانه قلت لم لم يصدر الشرح في الازدهان  
كتابا بكتاب بل بالحد امتثالا للحد في قوله صدره بل بالحد وحدث الحد جديد ان وفائدة  
اخرى وهو كون الحد محدودا وخلافه **قوله** محمد صديق في ان الابداع ايجاد الشيء  
من غير سبق مادة ومدة وقبل الابداع ايجاد الشيء على غير مثال ولا شئنا والاخر  
يراد ان كان اثار الابداع والاشارة والتكوين ايجاد الشيء مع سبق مادة والاحداث  
ايجاد الشيء مع سبق مادة فهو اخص من التكوين لان المسبوق بالمادة لا بد وان يكون  
مسبوقا بمادة ليقوم ايجاده بما قبل وجوده بخلاف المسبوق بالمادة فانه لا يجب ان يكون  
يكون مسبقا بمادة لانه كونه قدما بالزمان كالافلاك على راي الحكماء فالصادر عنه  
نكاحا مسبقا بمادة ومدة مع كمال حيوانات المواليد واما على مسبقا بمادة كمال العقل  
الاول فان لمادة له لكونه ليس بحكم ولا جسماني ولا مادة اي لا قدم واما مسبقا  
بمادة دون مدة كالافلاك لقدمها واما مسبقا بمدة دون مادة فانه هذا القسم غير  
محقق بناء على ما عرفت من ان كل مسبق بمدة مسبق بمادة ليقوم ايجاده بهذا  
على راي الحكماء واما على راي اهل السنة فكل شيء اما مسبق بمادة ومدة كالجسمانيات  
واما مسبق بمدة دون مادة كالمرويات **قوله** انطق الموجودات بآيات وجوب وجوده  
الانطاف اعطاء النطق والآيات العلامات الدالة على وجوب وجوده اخص مواد الدالة  
البرهانية والخطابة الدالة على ان واجب الوجود او صور الالفية كذلك يجوز ان

هذا هو المقصود من الازدهان وهو ان يبرز المعاني في الكلام

والشأن والفرق واصفاها التي تدخل وتخرج في الكلام الواحدة التي هي الازدهان والحد



يراد بالنطق النطق الحقيقي لشئ وقدرته وكما في حكمة بناء على ما نطق به كلامه تعالى حيث  
قالوا انطقوا الله الذي انطق كل شئ يوم تشهد عليهم السنتهم وابيهم واجلهم بها  
كانوا يعلمون فيكون المعنى اعطى الاله الموجودات كلاما في الاستجاء والاجازة انطقا حقيقيا  
فركبوا قياسات من الصناعات الخسب القامات ليستدلوا بها على انه تعالى واجب  
الوجود فيكون الموجودات ناطقة بالعلامات فالبيان للنفذ لان العلامات في  
منطوقات الموجودات ويجوز ان يراد من النطق الاجازي وهو الدلالة فيكون  
المعنى في فعل الدلالة الموجودات دالة على وحدانية بسبب آيات وجوب وجوده  
وهو صدق الموجودات والامكان والاحتياج وغيرها فالبيان للسببية ويمكن  
ان يكون الباطن على قوله المعنى في جعل الاله الموجودات دالة على الحدوث والامكان والاحتياج  
وغيرها وهذه تدل على وجوب وجوده دفعا للذور والنسب على ما تقرر في الكتب  
الكلية وفصل الحمد بالذات في شمول النعم وغيرها يجب المفهوم كالحمد لله الابدي  
هو الايجاد والاياد اتم مع ان يكون ايجاد النعم وغيرها والشكر بالانعام لا يقتضيه  
بالنعم **قول** هو المخلوقات في جدار افضاله وجوده سبب الافضال والانعام بالماضي التقدير  
لا الغير والانتفاع به على سبيل الاستعارة بالكناية فاشتبه الجار تخيلا والاشراف  
تخيلا للتخيلية او تشبها لرا او تشبها للتشبه المفضل في اذنه ما ينبغي عن ينبغي للنفوذ  
والعوض **قول** تلاءم في ظلم الليل والنور حكم الباهية التلاؤم للمعاني والحكمة احكام فيقول  
الامور الباهرة الغالبة يجوز ان يراد بالحكمة النجوم وبالنور النوارها وشبه النجوم  
بالحكمة من فيبش شية السبب باسم السبب لانه حكمه يفتت ايجاد النجوم وحيث يكون  
المراد من ظلم الليل معناه الحقيقة ويجوز ان يراد بها الجهل بان يستعار الليل للجهل  
ويقال لا حكمة نور في قوله

وهو النور الذي لا يبطل بالظلمة  
والنور الذي لا يمتد بالظلمة  
يعلمون الباهرة في الغالب

وهذه النور الذي لا يبطل بالظلمة  
والنور الذي لا يمتد بالظلمة  
يعلمون الباهرة في الغالب

بعد تشبيه الجهل بالليل في عنوانه ساكنا استعارة حقيقة وبسبب الظلمة تشبها  
لاستعارة الحقيقة او بمعنى في الظلم ايضا استعارة بان يشبه فروعات الجهل من الكور  
والضلالات بالظلم فيطلق الظلم على الاستعارة حقيقة وبانوار حكمته في النور على  
سبيل الاستعارة بالكناية من تشبيه الحكم بالشئ التخيلية من اثبات الانوار والمعنى  
الحادث في النور بالقيام فانه قلت لم يحفظ تلاءم على ما قبل قلت لانه بمنزلة البياض  
للنعم او بمنزلة العلة للمختص بالذكر بدخول ظهورها **قول** واستناد من صار ذا  
نور **قول** على صفات الايام شبة الايام بالقطاس في المظهرية على سبيل الاستعارة  
بالكناية واشتراك الصفات تخيلا لهما الفاهرة الغالبة **قول** عده على ما اولانا الى عطانا  
لنخرج الحمد بعد الاتيان به التواضعا على انه مدح الحمد كما تراءى حق الحمد من نفسه  
فانه قلت لم يحفظ عده على ما قبل قلت لانه بمنزلة البدل عن الحمد الدال عليه مدح  
الحمد كما تراءى مدح الحمد متمم للمحمدي كما ان البدل منه متمم للبدل والبدل لا يعطى  
على البدل منه والآ لا نقب تابع بتابع اولانه بمنزلة التاكيد لذلك الحمد والتاكيد لا  
يعطف على ما لو كذا ليجوز التاكيد لا يعطف فيلزم انقلاب تابع بتابع او الاجتماع  
بينهما لانه بمنزلة العلول مدح الحمد بناء على انه مدح الشئ باسناد على كصيلة او رغب  
في تليقمة العلول لا يعطف على العلة والآ لا نقب على **قول** من الآ وهو النعم الظاهرة  
كالحواس الخمس الظاهرة وملائماتها واما مناسبة مع الحمد لانه بالآلة الظاهرة ان هو  
الملك **قول** ازهرت رياضها اي صارت دائنة الرياض جمع روضه وهو البستان كما قال  
الملك روضه يجرون **قول** من السماء وهو النعم الباطنة كالحواس الباطنة وملائماتها  
ولها مناسبة مع الشكر الذي قد يكون بالقلب الذي هو من آلات الباطنة **قول** ازهرت  
والنعم في هذه الصور المصورة في الآلات الباطنة والظاهر في الآلات الظاهرة  
والنعم في هذه الصور المصورة في الآلات الباطنة والظاهر في الآلات الظاهرة

وهو النور الذي لا يبطل بالظلمة  
والنور الذي لا يمتد بالظلمة  
يعلمون الباهرة في الغالب

وهذه النور الذي لا يبطل بالظلمة  
والنور الذي لا يمتد بالظلمة  
يعلمون الباهرة في الغالب



اه ملئت **قوله** صياحه جميع حوض وهو حوض الماء شبه النفا بالما في الانتقال على سبيل  
 الاستفارة بالكتابة واشتد لها الجياض خيلا لها واشتد لها في الارض وجعلها ملقا وخيلا  
 للخييل او زشي **قوله** وسئل ان يقف على نفا من الدلالة هذه البنية الا فاضت كنفها الماء  
 بحيث يسيل ويجري الزلال من الماء الصافي الرائق الهداية الدلالة الموصلة الى المطمئنة  
 المعقولة والدلالة على ما يوصل الى المطمئنة الاستفارة شبه الهداية بالما في الانتقال به  
 فاشتد لها الصفا خيلا لها والافاضة خيلا للخييل او زشي **قوله** ويوفقنا للوحي  
 الى معارج عنانية التوفيق جعل الاسباب موافقة لخصول المقصد والعروج الترة والكر من  
 الاسفل الى الاعلا والمعارج المراتب العلية العناية الارادة شبه العناية بالافلاك  
 على سبيل الاستفارة بالكتابة واشتد لها المعارج خيلا لها والعروج خيلا للخييل او  
 زشي **قوله** وان يحضر سورة البريات جميع البرية وهو الخلق الانتخاب والانتخاب بالاختيار  
**قوله** وبعد فظلال اورد الفاء بعد تقدير الاق او توها لها او ظننا باللاه الفاء بعد كونه  
 بعد منظرته لا ما فنزله اما المقطرة او المظنونة او المتوهمه منزلة المحقق **قوله** طريقا الوهيف  
 وبالفرق في الوفاه فيدل على الصيغة على كمال الادراكات كيفية وكية وجب الحادة تدل  
 على كمالها من جهة الكية حيث خضع الشجاء ابو على في القانون حيث قال في توفيق علم الطب  
 علم يوفيه احواله به الانا واليوم ووفيق المرو حيث قال علم باصول يعرف بها  
 احوال البنية العلم المرو في بادركا جزئيات **قوله** سجاهاها من السر وهو الصقب والسجا  
 استفارة تمركية للتعارف والسر والاستفارة من لوازم الكية **قوله** وما ازل الى  
 فوجبه التوفيق الناضج الاستيلاء الغلبا لسلطان الحكومة المطل دفع التوفيق  
 الايقاع والنفوذ الاسعاف قبول الحاجة الاقتراح سوال على سبيل الاستفارة الخ

في قوله صياحه جميع حوض  
 وهو حوض الماء  
 شبه النفا بالما في الانتقال  
 على سبيل

في قوله وسئل ان يقف  
 على نفا من الدلالة  
 هذه البنية الا فاضت  
 كنفها الماء

في قوله ويوفقنا للوحي  
 الى معارج عنانية  
 التوفيق جعل الاسباب  
 موافقة لخصول المقصد

في قوله سجاهاها من السر  
 وهو الصقب والسجا  
 استفارة تمركية للتعارف  
 والسر والاستفارة من لوازم الكية

في قوله وما ازل الى  
 فوجبه التوفيق الناضج  
 الاستيلاء الغلبا لسلطان  
 الحكومة المطل دفع التوفيق

في قوله صياحه جميع حوض  
 وهو حوض الماء  
 شبه النفا بالما في الانتقال  
 على سبيل

في قوله وسئل ان يقف  
 على نفا من الدلالة  
 هذه البنية الا فاضت  
 كنفها الماء

في قوله ويوفقنا للوحي  
 الى معارج عنانية  
 التوفيق جعل الاسباب  
 موافقة لخصول المقصد

والحكم **قوله** فوجبه ركب النظر شبه النظر الذي هو ترتيب امور حاصله للتأدي الى قبول  
 بال امور الحاجة الى الركاب كالحج والجمعة على سبيل الاستفارة بالكتابة واشتد لها الركاب  
 خيلا والتوجيه خيلا للخييل او زشي الى كاسق مرار ويوزاه يكون من اضافة التثنية  
 الى التثنية اي النظر كالركاب في الاصل الى المقصد فاشتد له التوجيه زشي للتثنية ويوزاه  
 اه يكون الركاب استفارة للقوة العاقلة بعد تشبيهها بالركاب في الآية فيكون الاستفارة  
 التحقيقية قرينة للمعنى عنها واشارت التوجيه في يكون يكون زشي للتحقيقية **قوله** وسجد  
 مطاوع البياض في سالك الدلالة السجدة المطاوع جمع مطوف بكسر الميم وضى با وهو العلم  
 الذي يكون في التوب المسلك جمع المسلك وهو الخط الذي يدخل فيه الاثر اي مدد  
 اعلام البياض في ضبوط الدلائل المقاصد شبه الدلائل بسجود في التاليف والتوكيد  
 فاشتد لها الخيوط خيلا وشبه البيان الذي هو زينة للمبني بالعلم الذي هو زينة للتوابع  
 واصناف التشبه الى التثنية فاشتد لها المد زشي لهذا التشبه والتعبير عن الخيوط بالركاب  
 التي هي من فوائض الدلائل يدل على تشبيه الدلائل بالآثار هكذا قيل ولا يخفى ما فيه  
 من فقا محققا لا حصى ان يقال المطاوع مشتق من الطراف والمسلك يعني الطريق وسجد  
 بلغ اوردت اه اوردت نفاس البياض في طرق الدلائل اي في صورة الاقنية المنقبة باه  
 ركب الكلام الفصح على وجه يكون في صورة الاقنية المنقبة **قوله** وشرحتها حال  
 فوسباق الفايات الغراب جمع فريدة وهي الدرة الكبريا ط اي ربط المعاقب جمع معقد  
 القلادة القاعدة امر كلي ينطبق على جميع جزئيات الرائقة الصافية المعجمة الثاقفة المتوقفة  
 النفس القوية هي ان يكون لها ملكة تحصى جميع ما يمكن للنوع دفعه او زياضا يتطاول اي  
 يتحرك مضطرب الدستور المرجع اليه في الامور **قوله** سباق الفايات في نصب رباب السعادة

في قوله فوجبه ركب  
 النظر شبه النظر الذي  
 هو ترتيب امور حاصله  
 للتأدي الى قبول

في قوله والركاب كالحج  
 والجمعة على سبيل  
 الاستفارة بالكتابة

في قوله خيلا والتوجيه  
 خيلا للخييل او زشي  
 الى كاسق مرار ويوزاه

في قوله اه يكون الركاب  
 استفارة للقوة العاقلة  
 بعد تشبيهها بالركاب

في قوله التحقيقية قرينة  
 للمعنى عنها واشارت  
 التوجيه في يكون

في قوله وسجد مطاوع  
 البياض في سالك  
 الدلالة السجدة

في قوله الذي يكون في  
 التوب المسلك جمع  
 المسلك وهو الخط

في قوله اعلام البياض  
 في ضبوط الدلائل  
 المقاصد شبه الدلائل

في قوله فاشتد لها  
 الخيوط خيلا وشبه  
 البيان الذي هو زينة

في قوله واصناف التشبه  
 الى التثنية فاشتد  
 لها المد زشي لهذا

في قوله التي هي من  
 فوائض الدلائل  
 يدل على تشبيه

في قوله من فقا محققا  
 لا حصى ان يقال  
 المطاوع مشتق من

في قوله بلغ اوردت  
 اه اوردت نفاس  
 البياض في طرق

في قوله ركب الكلام  
 الفصح على وجه  
 يكون في صورة

في قوله فوسباق  
 الفايات الغراب  
 جمع فريدة وهي

في قوله القلادة  
 القاعدة امر كلي  
 ينطبق على جميع

في قوله النفس القوية  
 هي ان يكون لها  
 ملكة تحصى جميع

في قوله يتحرك مضطرب  
 الدستور المرجع  
 اليه في الامور

في قوله والحكم قوله  
 فوجبه ركب النظر  
 شبه النظر الذي هو  
 ترتيب امور حاصله

في قوله والركاب كالحج  
 والجمعة على سبيل  
 الاستفارة بالكتابة  
 واشتد لها الركاب

في قوله خيلا والتوجيه  
 خيلا للخييل او زشي  
 الى كاسق مرار ويوزاه  
 يكون من اضافة

في قوله اه يكون الركاب  
 استفارة للقوة العاقلة  
 بعد تشبيهها بالركاب  
 في الآية فيكون



القايان جميع القايان وهي النهاية الاربعة راية وهي العلم هذا الثلث ما فوذه من قاعدة العرب  
 فانهم يفسون رماحهم في كل موضع يصل فرسهم السير العدو فكل فرس يحصل له غاية والى  
 على الحق يكون سبب القايان اما اصله في نصيب ايات فمنها شبه حال العدو في علو شأنه  
 ورفعة مكانه وغاية مكانه وفضل على جميع اقرانه بحال ذلك السابق الكامل في سبقه  
 على جميع معارضة تشبها تشبها فاستعمل اللفظ السهل في حق ذلك السابق الكامل في حق  
 هذا الكامل الممدوح **قوله** الباقية في اشاعة العدل في قول العالي الاشاعة التوفيق والافطار  
 النافورة بالظواهر المعبر بالغة في النظر والمهمة حافظه الزرع على اعيان الامارة كناية  
 عن شرف اشراق الامارة باللاح الظاهر من مرتبة التواء اي من جهة البيضاء لوالح  
 السادة في اللوامع من السعادة محمد قواعد الملة اي باسط اصول الدين الملة  
 وضع الشيء للناس في اصلاح الناس مؤسس مبادئ الدولة اي محكم اصول الدولة  
**قوله** القلا بعبناه الجلال وقديروى بدوه الباء والمفعول واحد لانه الجرد عنها منصوب  
 بنزع الخافض اي الممدوح قد علا واستولى بسبب ان عنانه الجلال في يده على العالم  
 اقباله بغير ان اسلام اقباله في حكم لا وحكم غيره بغيره ان لا يجتاج الى ترتيبه الغير بل الغير  
 محتاج الى ترتيبه العالي فليكون فاعله العالي هو الضمير الرابع الممدوح والعبارة  
 والارباب منصوبين بنزع الخافض الى الباء في العبارة وكلمة على في الارباب ويجوز ان  
 يكون العبارة فاعله العالي اي علا عنانه على ارباب وصفاته بغاية الكمال حيث  
 يكون عنانه ارفع من رايته الى عنانه الاختيار اصل اسباب دولته ويجوز ان يكون  
 منصوباً بنزع الخافض والارباب فاعله اي رايته عالية بسبب عنانه جلاله **قوله** رتبته الشيم  
 جميع رتبته وهي افضل الجليل **قوله** باهت اي افقرت **قوله** لما استغنى منه سمى اي استغنى

في قوله الباقية في اشاعة العدل  
 في قوله الباقية في اشاعة العدل  
 في قوله الباقية في اشاعة العدل

في قوله الباقية في اشاعة العدل  
 في قوله الباقية في اشاعة العدل  
 في قوله الباقية في اشاعة العدل

في قوله الباقية في اشاعة العدل  
 في قوله الباقية في اشاعة العدل  
 في قوله الباقية في اشاعة العدل

في قوله الباقية في اشاعة العدل  
 في قوله الباقية في اشاعة العدل  
 في قوله الباقية في اشاعة العدل

**قوله** عالته اي كثير القيمة **قوله** غائضة اي غائرة وذاهبة من الغور وهو الذهاب في الارض  
**قوله** من كل حرم سخي اي بلد عتيق غير سلوك طريقه لعدم الاستعداد باصله وفضله  
 ولما اشرفت شمس النعام الممدوح في الافاق صار مثل تلك البلاد سلوك الطريق  
 بسبب تربته **قوله** عطايا الآمال المطايا جميع المطية وهي الجمل شبه الآمال بالمطايا في  
 التوسل بها الى كسب العطايا ويمكن ان يشبه الآمال بالانقال والاحمال على سبيل الامارة  
 بالكنية فيثبت لها المطايا خيلا **قوله** من كل فج عتيق الفج الطرف الواسع بين  
 الجبلين والعتيق الفار وهو كناية عن البعد وعدم الاعتداد كما ان السخي العتيق  
 ايضا كذلك **قوله** كلمتك اي كلمة الشراة بين وكلمة التوحيد **قوله** خلده بالفتح اي  
 قلبه **قوله** وابع الى محجة بضم الميم دم القلب وهو كناية عن الحيوة **قوله** الصدوق  
 والصدواب الصدوق مطابقة الخبر للواقع والكذب عدمها الصدواب مطابقة  
 الخبر للواقع كالحق والخطا عدمها كالباطل وقد يقال الصدوق والصدواب كذا  
 وكذلك ما يقالهما **قوله** عن الخطا اي فساد الكلام والاعراف عن طريق السداد  
 نت الرسالة الحاشية على ديباجة شرح الشريعة في وقت الظهور  
 في يوم الاثنين في شهر مجاذي الآخر في سنة ثمانين والف  
 من هجرة افضل الرسل السلف والخلف على يد الفقير

الحفيظ سليمان بن اسمعيل على الله  
 عنهما آتني بحرمه سيد الاولين  
 والآخرة من هذا الوجه  
 وعلى آله  
 الجليل

في قوله الباقية في اشاعة العدل  
 في قوله الباقية في اشاعة العدل  
 في قوله الباقية في اشاعة العدل



سید احمد علی خان

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتح كنه به بالافتحار انه على آه احسن الكلام محمد بن عبد الله في الانعام تنبيه على انه صدر  
 المحذوف في صور الفاتحة ومفتحة الراء ليس على تقليد وجهين كيفية الحال بل على علم واتقان بآه المحذوف  
 المتقال واجعل عديته دار بين ارباب الكمال والافتتاح بهذا الخط الجيب والنهج القريب لا يوجب خروج المحذوف  
 على الابداء السكون في الفاتحة المستشهد ومقتضاها في سبني الجمهور لانه الابداء المذكور في الحديث محمول  
 على غير موضع فلو انما هو مستفاد فلو طعن بما هو سبني على المحذوف في اول الكلام لا يلزم خروج المحذوف عن صدر  
 المتقال وعلى الابداء على هذا المعنى يدفع التعارض بين صدره الابداء بالتسمية والتسمية على ان يكون  
 ان يقال ان هذا الكلام محذوف لان المحذوف بالجمع على قصد التظيم والتبجيل كما كان للشارح قدس سره نشاط  
 ووفور اهتمام باثبات هذا الكلام صورته به في الذيل بالثبات كيد فقال آه ابي در بابي اسم التفضيل  
 من البراء وهو على اللطيف الفائق والدرج جمع ذرة والدرج مجوز عن التاء اسم جنس يقع على التفاضل الكثر  
 وليس جمعا ولا اسم جمع لذى التاء لانها لا يقع على التفاضل ومن هو منافذ الذوق في اسم الجنس وهم  
 الجمع لكن من اسم الجنس ما يكون له في اللفظ معنى واحد والاشياء كالحلج مثلا فامتنان  
 مثل هذا الجنس على اسم الجمع في غاية الصعوبة وما يقال ان عدم اطلاق اسم الجمع على التفاضل بالوضع  
 والاستعمال وعدم استعمال اسم الجنس في اللفظ في معنى الجمع بالاشتغال فقط فخرج اعتبار تنظيم على هذا  
 المجهول من التمام وهو جميع الآراء في العقد ويرى بالياء والتاخير ان صف المضاف والمضاف اليه التفاضل  
 هو التاخر لان اسم التفضيل اذا كان بعض المضاف اليه اضيف الى التاخر فيكون جزء من جملة معنية  
 بعده بحيث من ومن امتنا ولا يجوز زيد افضل من جلي او افضل من جلي اذا لا فائدة في كون  
 افضل من جلي غير معنية واما اذا جعل صف المضاف اليه وهو در صارت كانه معنية ففضل  
 الفائدة بناء على البيان البناء في الباء الموحدة والنون الاصبغة والبيان الفاضل يقال فلاح  
 ذوه بيان اي فضيل وهو ابي من فلاح اي افضل منه وادفع كلاما وقال صاحب الكفا والبيان المنقول

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

۷ بیگز کوه

[illegible]

٧  
فكلم على ما هو اوضح من ان الله لا يخلق الا على ما يشاء











يعني ان الوراء ينظرون اليه  
من قلوبهم الى امره وقدرته  
في حفظ قلوبهم اليه  
الحافظ للكتاب

وہی ایسا ہے جو اعلیٰ درجے پر نہیں لاقویاں  
بہی قائمہ و ماضیہ نہیں لاقویاں

[illegible]



مجلس تاسیس و تدریس در روز پنجشنبه ۱۳۰۴/۱۲/۲۵

المستند من الواجب والعطاب والفضائل الى ايات لا تنفذ كالعلم والركاء ورفع لاهل  
 العلم مراتب اكل الى اقول جناح الفضل وقد راى في هذه الفقرة حسن الترتيب قدم الرفع  
 على التبع وضم التام الى التبع والافضل الى التفضل جازت متعلق بجنس اي اده خفض  
 جناح الفضل الا ان جازت الاحكام رقيقة فليس ما بعد في اية التخصيص بل سبباً لضمها  
 العلوم جميعها في التبع اليها من غير ان يتقدم حق ليد ووجه تلقا جبهة مدين دولته في  
 تشييدهم من مدته بالتمام اذا قام به واعاد الى مطالب الامالى المطايا جميعها عطية وهو الابل  
 اركوبه من كل في اي طريق واسع عظيم كناية في التردد اليهم كما ايدته اي قوته ورفع  
 لاهل العلم كونه ورواج ارك فائدة بالباء الموصلة من التائيد الماخوذ من الابد وكما نورت  
 خلقه بفتح الخاء المعجمة واللام القلب نظم مصارع خلق فخلق من الخلود والخلود المارة  
 اذا دخل على ماء الحافى يكون تشبيه السبب كوزيد مديف كاسم وافي فالنظم اليهم ايدته  
 كما ايدته وخلقته كما نورت خلقه من قال آمين ابلغ الله حاجته بضم الهمزة وسكون الراء  
 الروح الذي يقوم به حيوة البهائم الى يوم الدين فان هذا ادعاء شمل البشر فاه وقع في غير  
 القول في بيان وفوقه في القول غاية التفسير وكرامة المأمول وقد تم المفعول في قوله  
 استلهم لوفيق الصدوق والשובان للتخصيص ويحتمل عن الخطأ اي الخطأ والاضطراب انه  
 وفي التوفيق وبعبه ايدته التحقيق جمع الزام غنت الرسالة على ديباجة  
 سورة الشحنة في سنة تسعي والاف على يد الفقير

الحضر سليمان بن اسماعيل غفر له

ذو القعدة سنة ۱۲۸۵

ضلعوات اللہ علیہ

وہابی

انظر

8572